

Круг

ЧТЕНИЯ

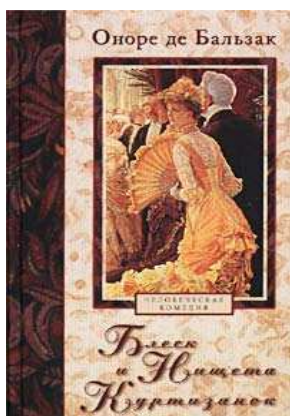
**Рекомендательный аннотированный
список литературы в помощь
самообразованию студентов**

Зарубежная литература 17 - 19 веков



Шекспир У. Ромео и Джульетта

"Печальнейшая на свете повесть" о двух юных влюбленных, ценой своей смерти примиряющих издавна враждовавшие веронские семейства Монтекки и Капулетти. Остродраматические коллизии пьесы, возвышенная свобода и глубина чувств главных героев во многом определили эмоциональный мир и ценности новоевропейской любовной культуры и открыли перед современным искусством возможность виртуозной игры на тему "влюбленного Шекспира". Это - высочайшая из трагедий о любви, какую только способен создать человеческий гений. Трагедия, которую экранизировали и экранизируют. Трагедия, которая не сходит с театральных подмостков по сей день - и по сей день звучит так, словно написана вчера.



Бальзак О.

'Блеск и нищета куртизанок' - возможно, самый блестящий из эпизодов бальзаковской 'Человеческой комедии'. Это - книга, которая дала, пожалуй, беспощаднейший и жесточайший из портретов современного Бальзаку Парижа - Парижа, где продается и покупается все - карьера и положение, дружба и любовь. Здесь - во всем своем ослепительном блеске и во всей своей душевной нищете царят 'богини продажной любви' - парижские куртизанки...



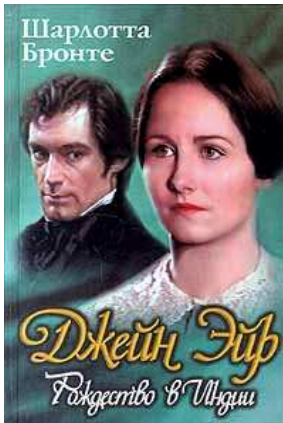
Шагреновая кожа

В романе Оноре де **Бальзака**, принесшем ему первую литературную славу, рассказана история нищего молодого честолюбца Рафаэля Валантена, на пороге самоубийства случайно купившего в антикварной лавке волшебный талисман - кусок шагреновой кожи, исполняющий все желания его владельца, но при этом всякий раз сокращающий его жизнь. Обретя богатство и наслаждения, Валантен очень скоро оказывается перед выбором: жить в свое удовольствие и тем самым обречь себя на скорую смерть - или "оскопить свое изображение", предаться самоограничению и, повинувшись инстинкту самосохранения, исключить себя из жизни.



Бронте Э. Грозовой перевал

На вересковых пустошах Йоркшира, открытых всем ветрам, стоит старый фермерский дом, Грозовой Перевал, который скрывает мрачные тайны. Какие же страшные события произошли в нем? Почему таинственный Хетклиф, владелец фермы, ведет столь уединенный образ жизни? И наконец, что за неземная девушка блуждает глухими ночами по равнинам?

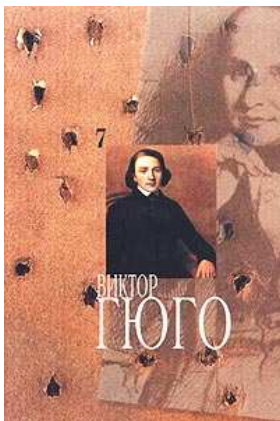


Ш. Бронте Джейн Эйр

Роман известной английской писательницы Шарлотты Бронте - классика женской литературы. В нем есть все, от чего так замирает сердце: первое робкое чувство, обманутые надежды, верные друзья и настоящая любовь. Судьба героини трагична, но, несмотря на множество жизненных трудностей, Джейн находит в себе силы бороться за свое счастье!

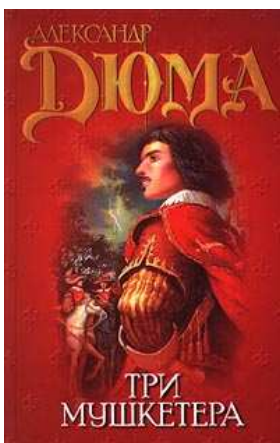


"Собор Парижской богоматери" В.Гюго - одно из выдающихся произведений исторического жанра, в то же время, отображающее яркие и сильные человеческие страсти. В нем развенчаны монархические принципы и католические верования. Великий писатель-гуманист XIX века стремился осветить "моральную сторону истории" и подчеркнуть те особенности событий прошлого, которые поучительны для современности. В центре повествования - три героя: цыганка Эсмеральда, горбун Квазимодо и священник Клод Фролло. Передавая исторический колорит времени, писатель утверждает вечные человеческие ценности.



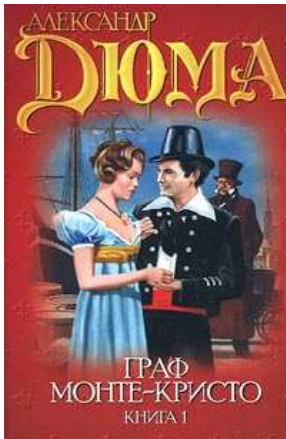
Человек, который смеется

Ореолом романтизма овеяны все произведения великого французского поэта, романиста и драматурга **Виктора Мари Гюго**. В романе `Человек, который смеется` писатель прослеживает судьбу своего героя Гуинплена, в детстве украденного и изуродованного бандитами и прошедшего путь от ярмарочного актера до места лорда в парламенте.



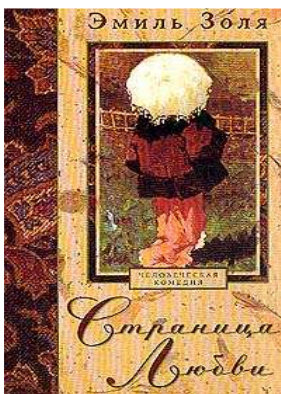
Дюма А. Три мушкетера

Роман о любви и ненависти, о верности и предательстве, об отважных мужчинах и блистательных женщинах, о Франции времен изворотливых кардиналов и романтических королей. Проходят столетия, но не стареют мушкетеры - герои бессмертного романа знаменитого французского писателя Александра Дюма. Неистощимая выдумка и отчаянная храбрость, благородство и готовность пожертвовать собой ради друга - эти качества Атоса, Портоса, Арамиса и Д'Артаньяна неизменно привлекают читателей романа и зрителей многочисленных его экранизаций.



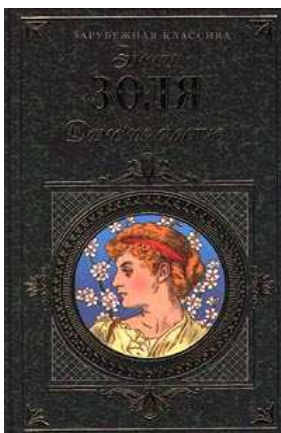
Граф Монте-Кристо

Известный роман французского писателя **Александра Дюма** (отца) повествует об истории моряка Эдмона Дантеса, который в результате козней завистливых людей на долгие годы попадает в темницу замка Иф, совершает побег и становится обладателем несметных сокровищ. Каждому необходимо платить по счетам, и именно поэтому бывшим "доброжелателям" придется ответить за все свои деяния. Блистательный талант Дюма превращает криминальную, хотя и богатую причудливыми поворотами событий историю в превосходный роман, где есть извечная борьба добра и зла, где люди одержимы страстями, но в финале на сцене оказывается не ненависть, а любовь.



Дамское счастье

Эмиль Золя - выдающийся французский писатель, вошедший в мировую литературу как автор двадцатитомной эпопеи `Ругон - Маккары`. В ней он с реалистической силой изобразил как социальные противоречия светской жизни, так и жизнь простых людей.



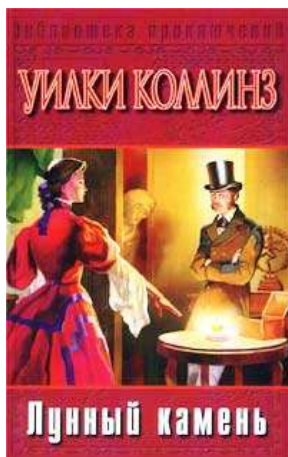
Золя Э. Страницы любви

"Страница любви" - восьмой роман из двадцатитомной серии "Ругон - Маккары" французского писателя Эмиля Золя. Эта история любви и страдания - страница, вырванная из книги жизни. Описывая интимную драму героини, автор показал столкновение идеала и реальной жизни, когда глубокие искренние чувства становятся несовместимыми с реальной действительностью, опошляются и гибнут.



Женщина в белом

Уилки Коллинз - английский писатель, автор остросюжетных романов, один из зачинателей детективного жанра. Художественные приемы большинства его произведений - разгадывание тайны, раскрытие преступления, распутывание сложного клубка событий. Острый, увлекательный сюжет романа, точность психологических характеристик героев сочетаются с правдивостью изображения капиталистического общества второй половины XIX века. - с хищничеством и стяжательством буржуазии, ханжеством и лживостью духовенства, презрением к простому человеку.



Коллинз У.

"Лунный камень" - первый английский собственно детективный роман. В нем рассказана не только таинственная история похищения алмаза, который переходил от одного незаконного владельца к другому, принося с собой проклятье, но и "странная семейная история". В этом прекрасном произведении органично сочетаются черты классического детектива, приключенческого и авантюрного романа, а увлекательнейшее повествование сразу же захватывает читателя и держит в напряжении до последней страницы.



Агата Кристи. Романы

Каждый из романов, главным действующим лицом которых является очаровательная пожилая леди мисс Джейн Марпл, представляет собой шедевр классического детективного жанра. Не изменив себе ни на йоту, Кристи вновь предстает перед нами как безупречный стилист, тонкий психолог и мастер выстраивать непредсказуемые в своем развитии коллизии.



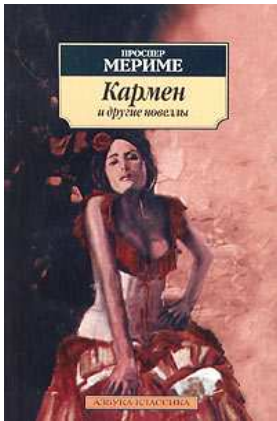
Купер Ф.

"Последний из могикиан" - самая знаменитая из книг о жизни и захватывающих приключениях следопыта и охотника, непревзойденного стрелка, человека чистой души Натаниэля Бампо по прозвищу Соколиный Глаз - главного героя многих романов американского писателя Фенимора Купера. События, описываемые в романе, происходят в Северной Америке в 1757 году и воссоздают эпизоды войны между англичанами и французами за обладание американскими землями. Истории противостояния французов и англичан, белых и индейцев. Истории высокой, романтической любви и опасных приключений, которые хочется перечитывать снова и снова!..



Д. Лондон считал роман **"Маленькая хозяйка Большого дома"**

лучшим своим произведением. Здесь он предстает перед читателями певцом романтической любви. "Любовный треугольник", сложные душевные переживания героев, каждый из которых - неординарная личность, - все это позволяет читать роман с неослабевающим интересом. Роман `Маленькая хозяйка Большого дома`, увидевший свет в последний год жизни Д. Лондона, посвящен взаимоотношениям неординарных персонажей. Он является лучшим произведением писателя по силе и глубине показа тех неистовых бурь, которые вызывает в душах людей любовь.

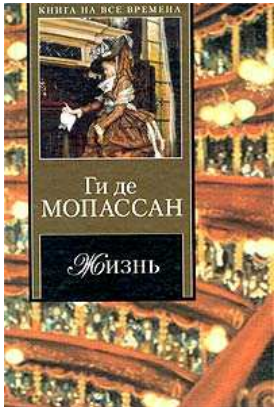


Имя **Проспера Мериме** привычно ассоциируется с именем неистовой цыганки Кармэн, но самая знаменитая его новелла отнюдь не является единственной, где кипят роковые страсти. В мистической "Венере Илльской" статуя раскрывает свои объятия человеку, "Души чистилища" рассказывают бессмертную легенду о соблазнителе Дон Жуане, а под дверь "Голубой комнаты", где прячется от всего мира влюбленная пара, течет пролитая убийцей кровь...

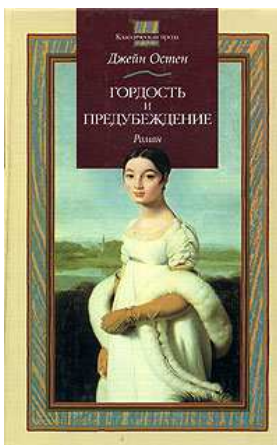


Милый друг

Ги де Мопассан славится своим мастерством изысканно рисовать человеческие пороки, окутывая свои описания порочными и страстными любовными историями, а своих героев - ореолом таинственной смеси дьявольского и соблазнительного. Роман "Милый друг" повествует о несчастной судьбе ловеласа из высшего общества, у которого, тем не мене, не было ничего кроме его уникальной способности обольщать.

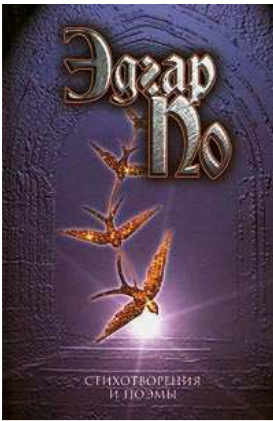


"Жизнь" - подлинный шедевр **Мопассана**, роман, завораживающий читателя глубиной проникновения в женскую душу и яркостью реалистичного, бесстрастного, а порой беспощадного авторского взгляда на извечное "бремя страстей человеческих". "Жизнь" - это история утраченных иллюзий, несбывшихся надежд и преданных чувств. Не трагедия, но - тихая, незаметная драма человеческой жизни...

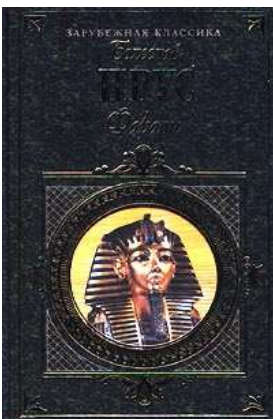


Джейн Остин. Гордость и предубеждение

Эта книга была самой любимой для многих поколений женщин всего мира. Ею зачитывались в аристократических гостиных, литературных салонах и сельских усадьбах, ее прятали от родителей гимназистки, для которых роман Джейн Остин становился буквально `школой жизни`. И сейчас эта книга, навеки вошедшая в золотой фонд мировой литературы, не утратила ни капли своего неподражаемого очарования, изысканности и блеска. Гордость женщины, практически нищей и совершенно свободной - в своей бедности, в своей иронии, в силе своего характера... Есть ли нечто равное такой гордости? Предубеждение женщины, почти не способной уже, по привычке отвечать ударом на удар, поверить в искренность мужского чувства и перестать об этом думать.



Эдгар Аллан По - человек редкостного таланта и трагической судьбы. Жизнь его была полна тайн, так же как и его произведения. Прекрасный поэт, основоположник детективного жанра, автор приключенческих, мистических и философских новелл, Эдгар По занял свое почетное место в мировой литературе. Перед вами - лучшие произведения великого Эдгара По, мастера изысканных `новелл ужаса` - и искрящихся тонким, порой циничным юмором историй. Сюрреалиста - и автора первых `дедуктивных детективов`. Создателя потрясающих воображение картин - и холодного надменного эстета, каким он предстает в своих философско-литературных эссе.



Прус Б.

`Фараон` - исторический роман известного польского писателя **Болеслава Пруса** из жизни Древнего Египта, в котором затрагиваются многие важные проблемы: тяжелое положение народа, роль народа в жизни государства. Сюжет романа составляет история борьбы вымышленного исторического деятеля - молодого фараона Рамсеса XII с могущественной кастой жрецов.



Прус Б. Кукла

Герой романа `Кукла` Станислав Вокульский - человек большой энергии и незаурядных способностей - всего в жизни добился своими силами, пройдя через нужду и лишения, стал крупным финансистом. Ради богатства и высокого положения в обществе он идет на компромисс с собственной совестью, изменяет своим идеалам и страдает из-за этого. А любовь к бездушной красавице аристократке Изабелле Ленцкой лишь усугубляет его страдания...



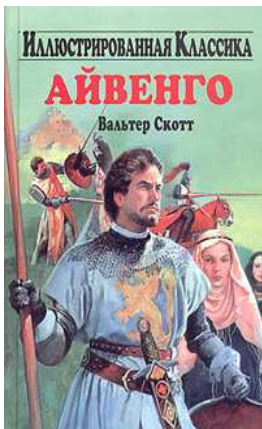
Всадник без головы

Популярный приключенческий роман **Майн Рида** "Всадник без головы" построен на раскрытии загадочного преступления, совершенного на фоне колоритной картины жизни Техаса 50-х годов XIX столетия. Любовно-детективный сюжет романа держит читателя в напряжении до самых последних страниц.



Санд Ж.

Дилогия о **Консуэло** принадлежит к самым известным и популярным произведениям французской писательницы Жорж Санд. Темпераментная и романтическая женщина, Жорж Санд щедро поделилась со своей героиней воспоминаниями и плодами вдохновенных раздумий. Новая встреча со смуглянкой Консуэло - это прекрасная возможность погрузиться в полную опасностей и подлинной страсти атмосферу галантной эпохи, когда люди умели жить в полную силу и умирать с улыбкой на устах.



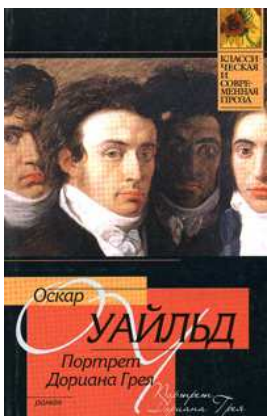
Скотт В.

Айвенго - рыцарская сага о событиях английской истории XII века. На страницах романа оживают народные герои того времени: король Ричард Львиное Сердце, Робин Гуд, монах Тук, увлекая нас за собой в мир подвигов и приключений... Сцены из народной жизни, фольклорные образы, исторические реалии лишь образуют фон, основное же: это приключения, рыцарские турниры, горящие замки, беззащитные прекрасные дамы, попадающие в беду, и смелые рыцари, приходящие им на помощь в последний, казалось бы, миг. Переплетение нескольких сюжетных линий, задержка действия в кульминационный момент, смена ритма повествования: все это способствует созданию драматизма и поддержанию напряженного интереса читателя.



Стендаль

Роман **Красное и черное** - это трагическая история жизненного пути Жюльена Сореля, мечтающего о славе Наполеона. Делая карьеру, Жюльен следовал своему холодному, расчетливому уму, но в глубине души всегда был в бесконечном споре с самим собой, в борьбе между честолюбием и честью. Но честолюбивым мечтам не суждено было свершиться... Тонкий психолог и блестящий стилист, Стендаль превратил заурядный случай из уголовной хроники в человеческую драму высочайшего накала и одновременно в социальное исследование общества. Главный герой Жюльен Сорель - честолюбивый и способный молодой человек - пережил и романтическую влюбленность, и бурную страсть, которой не смог противостоять и за которую расплатился жизнью.



Уайльд О. Портрет Дориана Грея

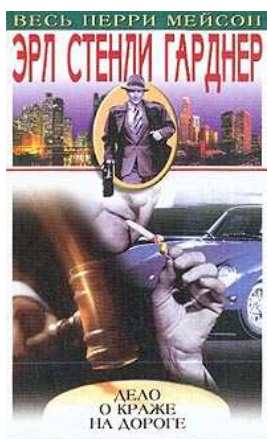
Жемчужина уайльдовской прозы - интеллектуальный, завораживающий совершенством стиля и неподвластный времени роман "Портрет Дориана Грея"! Популярнейший роман Оскара Уайльда более ста лет являет нам образ эстета-аморалиста, ставившего красоту выше всего на свете и открывшего во имя ее поход против традиционной морали и любой формы социальных обязанностей. "Портрет Дориана Грея" изображает не только сущность философии крайнего эстетического индивидуализма, но и ее крушение в лице Дориана Грея.

Зарубежная литература 20 века.

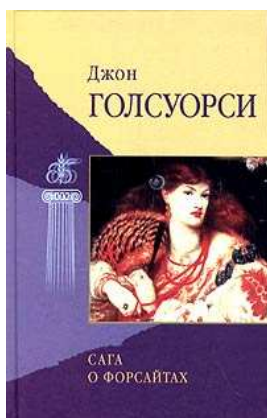


Амаду Ж. Генералы песчаных карьеров

Причудливое сочетание реального и мистического, тропическая экзотика и страстный темперамент — вот что в первую очередь привлекает читателей в книгах Жоржи Амаду. Но не только это. Завораживает яркий, поэтический язык писателя. Удивляет тонкая психологическая проработка характеров при эпической широте его произведений. Герои романа `Генералы песчаных карьеров` — беспризорники Баяи, которым приходится самостоятельно постигать столь простые и одновременно столь сложные вещи, как любовь, дружба, семья, предательство, верность себе и верность другим. Это роман о взрослении, в котором жизнь и смерть, проза и поэзия слиты воедино.



Эрл Стэнли Гарднер - американский писатель, один из самых известных представителей детективного жанра. Легкость слога, запутанная интрига, трудные ситуации, из которых с честью выходят смелые и проницательные герои, увлекательные юридические "трюки", основанные на блестящем знании законодательства, - вот отличительные черты романов Гарднера. Главный герой детективов Гарднера - адвокат Перри Мейсон - не ограничивается пассивным выяснением обстоятельств дела; он ведет свое расследование, проникает в психологию клиента, преступника, прокурора, присяжных.



Голсуорси

"Сага о Форсайтах" - это сама жизнь, во всей трагичности, в радостях и потерях, жизнь не очень-то счастливая, но свершившаяся и неповторимая. В первый том "Саги о Форсайтах" вошла трилогия, в которой представлена история семейства Форсайтов на протяжении долгих лет.

"Собственник" - первый роман трилогии "Сага о Форсайтах" рассказывает о веке, когда родовой инстинкт был главной движущей силой. Но никакие семейные устои, домашний очаг и собственность не могут противостоять хаосу, который вносит в жизнь человека Красота и Страсть.



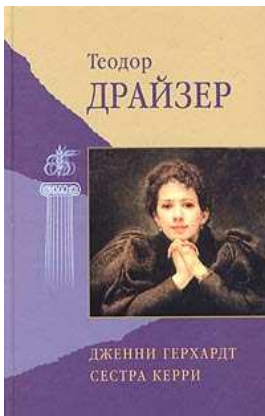
Гюнтекин Р.

"Королек - птичка певчая" - одна из самых знаменитых книг о любви, книга, которую нельзя не прочесть. Перед вами трогательная история жизни молодой женщины, полная неожиданных поворотов, приключений и переживаний. Читателю доставит истинное наслаждение следовать за героиней, смеяться и плакать вместе с ней. Страсть и измена, боль и радость, слезы и надежда на новое счастье - таковы вечные темы, которым посвящен этот роман, признанный классикой мировой литературы.



Драйзер Т.

Роман *'Американская трагедия'* - вершина творчества выдающегося американского писателя Теодора Драйзера. В центре романа судьба молодого человека, развращенного погоней за успехом, ради достижения которого он не останавливается перед преступлением.



Драйзер Т.

'Дженни Герхардт' - одна из прекраснейших историй о любви. Критики называли ее "лучшим американским романом, который когда-либо читали". Печальная любовь романтической Дженни и богача Лестера Кейна потрясла современников и будет трогать сердца читателей во все времена.

Драйзер Т. Сестра Керри

Новые и новые поколения читателей с удовольствием погружаются в перипетии судьбы Каролины Мибер. Роман "Сестра Керри" был встречен в штыки и запрещен за "безнравственность". Невзирая на средства, героиня этой книги стремится к успеху и благополучию, становится причиной крушения судеб нескольких людей... Но что ждет ее на вершине успеха?



Лучший роман *Х.Кортасара 'Игра в классики'*, на первый взгляд, именно так и начинается: его персонажи пьют мате, слушают джазовые пластинки, скитаются по парижским улочкам. Но тут включается фантастическая, сдвинутая оптика кортасаровской прозы, и вот уже герои повествования, а вместе с ними и читатель попадают в несводимое к названиям Париж и Буэнос-Айрес пространство этого, быть может, самого необычного романа в прозе XX века. Кортасар нуждается не просто в читателе, но в читателе-сообщнике, партнере по игре, соучастнике. Он предлагает ему игру, цель которой - выход из традиционного линейного движения прозы: вы можете читать этот текст привычным способом - от первой к последней странице, а можете, повинаясь авторским подсказкам, перепрыгивать через главы и части, через Сену и Атлантический океан, отыскивая ваш собственный ключ к шифру.

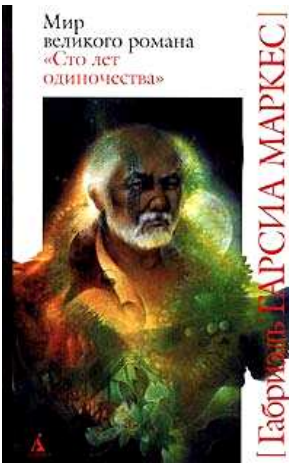


Роман *Станислава Лема 'Солярис'* - шедевр жанра научной фантастики, в котором писатель предугадал главную проблему нашей цивилизации: огромный разрыв между высочайшим уровнем научной и технической мысли и моральным развитием человека. Что готовят нам грядущие встречи с иными мирами? Что способны им принести даже лучшие из нас? Ответы на эти вопросы пытаются найти герои романа, вступившие в контакт с разумными существами иного мира.



Маккалоу К.
‘Поющие в терновнике’.

Любовный роман, поднятый на уровень настоящей литературы. Трогательная история взаимоотношений влюбленных, завораживающая читателя своей искренностью, чистотой и глубиной...



Маркес Г.

Роман ‘*Сто лет одиночества*’, опубликованный в 1967 году, подвел итог долгим и упорным поискам Гарсиа Маркеса своего пути в литературе. Идея, которой пронизан роман, - человеческая солидарность. В ней автор видит единственную альтернативу одиночеству, пленником которого может стать каждый из нас. Эту захватывающую историю четырех поколений семьи Буэндиа называют книгой человеческой жизни и энциклопедией человеческой любви.



Роман **А. Моруа "Предратности любви"** посвящен жизни высших кругов буржуазного общества, считается подлинным шедевром психологического романа. Его отличает изящная ироничность, тонкий анализ оттенков любви и ревности, который становится еще более психологически углубленным, когда Моруа обращается к своему излюбленному приему - освещению событий разными действующими лицами.

Автор исследует тончайшие проявления человеческих страстей, то возносящих героев на вершины восторга, то погружающих их в темные бездны страданий.



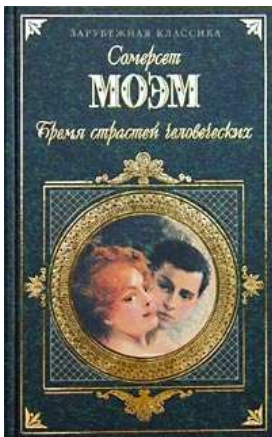
Мисима Ю. Золотой храм

Произведение Юкио Мисимы отчасти основано на реальных событиях: в 1950 году молодой монах сжег знаменитый Золотой храм в Киото. Для героя романа, несчастного заики Мидзогути, прекрасное творение древних зодчих стало наваждением, божеством и проклятием...



Митчелл М. Унесенные ветром

Эта книга стала самой популярной и самой любимой для нескольких поколений женщин, и ничего, равного ей, не создано по сей день. Эта книга легла в основу самого знаменитого фильма всех времен и народов. Проходят годы и годы, но `Унесенные ветром` не стареют, и теперь уже новым читательницам предстоит смеяться и плакать, любить и страдать, бороться и надеяться вместе с великолепной Скарлетт О`Хара... Образам Скарлетт О`Хара и Ретта Батлера, рожденным воображением "маленькой смелой женщины" - как называли писательницу американские критики, - суждено жить вечно.



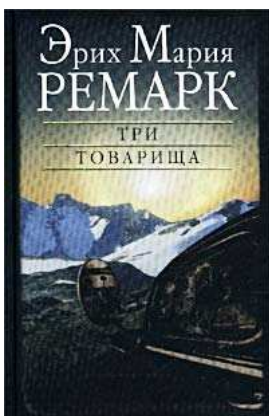
Время страстей человеческих

Уильям Сомерсет **Моэм** - один из самых пронизательных писателей в английской литературе XX века. Роман "Время страстей человеческих" во многом автобиографичен, это история молодого человека, вступающего в жизнь. На долю героя романа - Филиппа Кэри - выпало множество испытаний. Рано осиротев, он лишился родительской заботы и ласки, его мечта стать художником так и осталась мечтой, а любовь к ограниченной порочной женщине принесла одни страдания. Но Филипп мужественно прошел через все уготованные ему испытания и сумел найти в жизни свое место. Гениальность, с которой писатель раскрывает темные, и светлые стороны человеческой души, проявилась тут особенно отчетливо.



Моэм С.

Роман "**Театр**" повествует о том, как знаменитая актриса Англии Джулия Ламберт, умная и красивая, но уже не очень молодая женщина, влюбляется в юного клерка, который беззастенчиво использует Джулию в своих интересах. Прежде чем освободиться от пагубной страсти, актрисе приходится пройти через многие испытания и пролить немало слез.



Ремарк Э.М. Три товарища

Самый красивый в нашем столетии роман о любви...

Самый обаятельный в нашем столетии роман о дружбе...

Самый трагический и самый прелестный роман о человеческих отношениях за всю историю XX в. Мужская дружба, верность и любовь - вот формула выживания в безумном и жестоком мире. Один из самых лучших и известных романов Э.М.Ремарка, любимый не одним поколением молодежи.



Один из лучших психологических романов **Франсуазы Саган** "**Немного солнца в холодной воде**". Его основные темы - любовь, самопожертвование, эгоизм - характерны для творчества писательницы в целом. Героиня романа Натали жертвует всем ради любви, но способен ли ее избранник оценить этот порыв?..



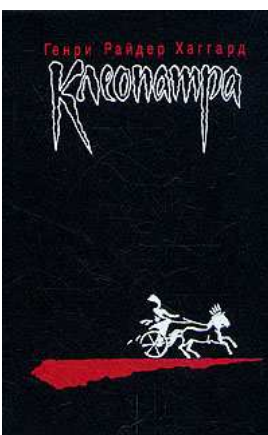
Над пропастью во ржи.

Главный герой знаменитой повести **Дж.Д.Сэлинджера**, шестнадцатилетний Холден Колфилд, рассказывает о трех днях своей безалаберной, суматошной, но далеко не бездумной жизни. Герой повести - подросток, только вступающий в жизнь, не хочет подчиняться ханжеским законам мира взрослых. С юношеской непримиримостью он восстает против них и сам остро переживает создаваемые конфликты.



Р.Д. Уоллер Мосты округа Мэдисон

Эта книга - крупнейший литературный феномен Америки, который находился в списке бестселлеров крупнейших газет страны более 90 недель, по праву стал безоговорочным победителем премии ЭББИ. Только в США первый тираж романа тогда никому не известного автора, профессора из Айовы, составил семь миллионов экземпляров. "Мосты округа Мэдисон" - это роман, который пишут только раз в жизни, роман о любви и потере.



В романе "**Клеопатра**" **Г.Р.Хазгард** создает легенду о знаменитой царице Клеопатре VII, повелительнице независимого Египта. В романе "Клеопатра" устами потомка фараонов, наследного Верховного жреца рассказывается о неудачной попытке уничтожить царскую власть Птолемеев и вернуть Египет к временам и обычаям древних.



Фицджеральд Ф. С.

Ночь нежна - удивительно красивый, тонкий и талантливый роман классика американской литературы Фрэнсиса Скотта Фицджеральда. Создан образ богемной молодежи `джазового века`, `сказочных принцев и принцесс, которым все прощается и все позволено. Фицджеральд сумел наиболее ярко и точно выразить настроения `века джаза`, отмеченного парадным оптимизмом и звинченной тягой к потреблению



Хемингуэй Э.

В одном из лучших своих романов **По ком звонит колокол**, написанном по впечатлениям от пережитого в Испании в годы Гражданской войны, классик литературы XX века Эрнест Хемингуэй остался верен главной теме своего творчества : теме любви и смерти, ответственности человека за все, что происходит в мире. Американец Роберт Джордан сменил мирный труд преподавателя на опасное занятие подрывника. Там, в Испании, он обрел свою подлинную любовь, там и погибает от пули франкиста. Горький и трагичный, роман тем не менее воспевае любовь, жизнь и силу духа.

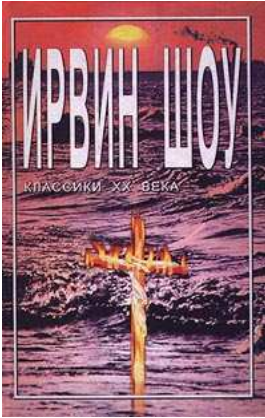


Хемингуэй Э. Праздник, который всегда с тобой.

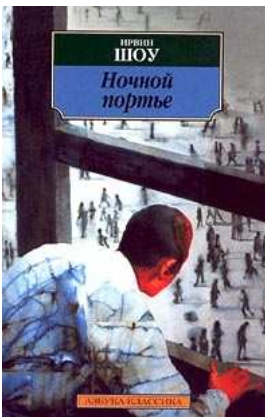
Париж "веселых двадцатых"... Город, вдохновивший сотни писателей, актеров, художников, слетевшихся сюда из разных уголков мира... Загораживающая, полная драматизма и романтических безумств жизнь международной богемы... Это - "Праздник, который всегда с тобой", поразительная летопись времени, города и целого поколения, созданная одним из героев эпохи - Эрнестом Хемингуэем.



Джеймс Хэдли Чейз (настоящее имя Рене Брабазон Раймонд) - автор более восьмидесяти детективных романов. Дж.Х.Чейз - мастер `открытого` детектива, в котором читатель не ставится перед фактом совершения преступления, а шаг за шагом участвует в его подготовке.

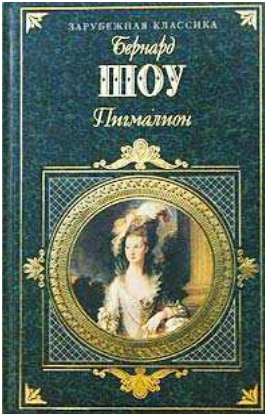


Богач, бедняк... Дилогия американского писателя **Ирвина Шоу**, повествуя о жизни нескольких поколений `типично американской` семьи Джордахов, дает панорамное изображение социальной действительности США 40-70 годов XX века. Великолепный язык повествования, оригинальная манера изложения - и читатели, затаив дыхание, следуют за хитросплетениями сюжета, от души радуются счастливым развязкам и не на шутку огорчаются при печальных концовках. Сочетание традиций и современности в произведениях Ирвина Шоу, их актуальность, безусловно, позволяют причислить писателя к классикам мировой литературы.



Шоу И. Ночной портье

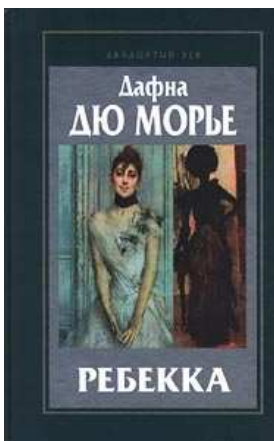
...Он был ночным портье. Маленьким человеком, не надевшимся на перемены к лучшему будущему. Но таинственная гибель одного из постояльцев отеля открыла для него дверь в другую жизнь - яркую, шикарную, порой - авантюрную и опасную, но всегда - стремительную и увлекательную...



Б. Шоу Пигмалион

Крупнейший английский драматург конца XIX - первой половины XX в. Джордж Бернард Шоу (1856-1950) в своих произведениях выступает как мастер интеллектуальной драмы-дискуссии, построенной на острых диалогах, полной парадоксальных ситуаций, разрушающей все традиционные представления о театре. Его пьесы бичуют политическую реакцию, нормативную мораль, лицемерие, ханжество.

Современная зарубежная литература



`Ребекка` - не просто самый известный роман **Дафны Дюморье.**

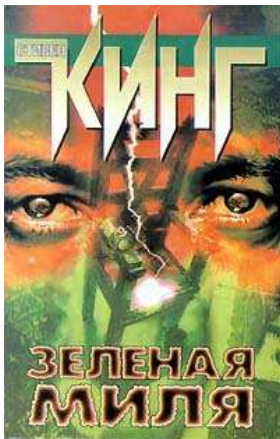
Не просто книга, по которой снят культовый фильм А.Хичкока. Не просто произведение, заложившее стилистические основы всех `интеллектуальных триллеров` наших дней. `Ребекка` - это роман уникальный, страшный - и прозрачный, простой - и элитный. Юная компаньонка капризной пожилой американки становится женой импозантного английского аристократа, терзаемого тайной печалью, и прибывает вместе с ним в его родовое поместье Мэндерли. В огромном мрачном особняке и люди, и стены, и, кажется, сам воздух наполнены новой хозяйке об ее погибшей предшественнице - прекрасной и утонченной Ребекке де Уинтер. Странное поведение Максимилиана, настороженность, а подчас и враждебность прислуги, всеобщие недомолвки, явно призванные скрыть тайну смерти прежней владелицы Мэндерли, повергают героиню в трепет. После нескольких месяцев мучительных переживаний ей доведется узнать страшную правду.



Д. Д'Агата Римский медальон

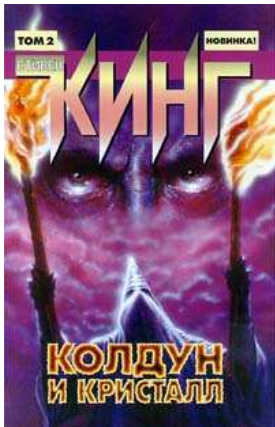
Приехав в Вечный Город, профессор Эдвард Форстер, историк литературы, известный байронист, вообще-то рассчитывал на `римские каникулы`... Однако оказалось, что человека, пригласившего его в Рим, давно нет в живых...

Детективно-мистический сюжет романа известного итальянского писателя Джузеппе Д'Агата, чьи книги стоят в одном ряду с книгами Артура Переса-Реверте, разворачивается на фоне романтических декораций Рима, этого Вечного Города, увидев который, человек, по свидетельству Гете, `никогда больше не будет совсем несчастен`.



Кинг С. Зеленая миля

Коварный психолог и блестящий прозаик, Кинг единственный, кто сумел объединить в своих произведениях настоящий психологизм `высокой литературы` с леденящим душу `романом ужасов`. Даже тот, кто недолюбливает `низкие жанры`, один раз открыв его книгу, уже не сможет оторваться от созерцания изощренной, смертельно опасной игры. Психологический триллер `Зеленая миля` признан одной из главных удач Стивена Кинга. Здесь мастерски описан фантазмагорический мир отдельного тюремного блока смертников. Всем героям - и заключенным, и охранникам - предстоит узнать, что приговор - еще не самое страшное, что смерть не последний предел, что жизнь бывает ужаснее смерти, а бывает, чудеснее детской сказки, и что неожиданности не кончаются никогда.



Кинг С. Колдун и кристалл

Добро пожаловать на перепутье судьбы, где открываются по Слову таинственные двери в иные миры, а будущее, предсказанное великой колодой Таро, может быть изменено, но цена тому будет страшной. Добро пожаловать на дальние Тропы Лучей, что соединяют порталы, ограничивающие Срединный Мир! Но берегись - ибо в тех краях живы древние боги и кровавые порождения Мрака, люди жестоки и вероломны, магия сильна и ужасна, и трудно отличить друга от врага на пути к дальней Темной Башне...



Вальс на прощание

Милан Кундера принадлежит к числу самых популярных писателей современности. Его книги "Невыносимая легкость бытия" и "Бессмертие" буквально завороживали читателей изысканностью стиля, умелым построением сюжета, накалом чувств у героев. Каждое новое произведение писателя пополняет ряд бестселлеров интеллектуальной прозы. "Вальс на прощание" - один из самых любимых его романов.



Кунц Д. Ангелы-хранители

Предлагаемая книга - увлекательный приключенческий роман, главные герои которого : собака и монстр Аутсайдер - два подпольных животных с человеческим интеллектом, убежавшие из исследовательского центра, занимающегося генной инженерией. Динамичный сюжет, невероятные, порой леденящие кровь ситуации, в которых оказываются герои романа, без сомнений, придется по вкусу поклонникам триллера.



Кунц Д. Фантомы

Небольшое горное местечко Сноуфилд - рай для любителей спокойного, тихого отдыха. Но в одночасье из рая оно превращается в сущий ад. Смерть притаилась за каждым углом и не щадит никого. Сможет ли кто -нибудь из попавших в чудовищную ловушку выбраться из нее и бросить вызов таинственной и страшной силе, унесшей жизни обитателей городка?



Перес-Реверте А. Кожа для барабана

В компьютер Папы Римского проникает хакер и оставляет сообщение о церкви, которая "убивает, дабы защитить себя". Ватикан отряжает в Севилью эмиссара Лорепсо Куарта - установить личность автора послания и разобраться в ситуации. Отец Куарт погружается в хитросплетения церковной политики и большого бизнеса, вынужден решать тяжелые нравственные дилеммы, распутывать детективную интригу и противостоять соблазну...



"Фламандская доска", как и другие романы Переса-

Реверте, написана в жанре интеллектуального детектива. Парадоксальный и многоплановый, завораживающий перемещением действия из одного временного и культурного пласта в другой, с головокружительно закрученным сюжетом, роман открывает для читателя мир антикваров и коллекционеров. Мир, в котором старинная картина является ключом к разгадке жестоких преступлений, происходящих в наши дни, а за каждую проигранную фигуру в шахматной партии заплачено человеческой жизнью.



Э. Сигал Аутодафе

Традиции и религия порой встают непреодолимой преградой между любящими. Этот роман - сага о возвышенных чувствах и мирских страстях, о долге, который мешает обрести счастье, о детях, взбунтовавшихся против отцов, о ханжестве и всепообеждающей животворной любви, которая поверяется верой.



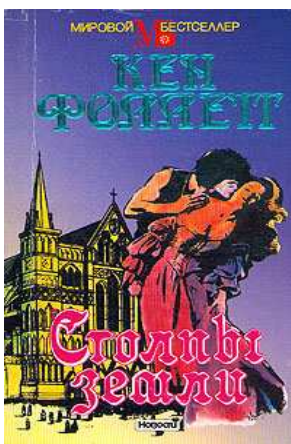
Фаулз Дж. Волхв

Книга, которую литературные критики единодушно именуют единственным англоязычным произведением, в котором органично и естественно сосуществуют традиции "реализма магического" и "реализма мистического". "Загадка в загадке". Интеллектуальный вызов читателю - в полном и лучшем смысле слова. На небольшом греческом островке ставятся жуткие и жестокие психологические эксперименты, связанные с самыми сильными эмоциями и страхами людей и превращающие их жизнь в пытку. Опыты проводит некий таинственный `маг`. В книге тесно переплетаются реализм, мистика и элементы детектива, а эротические сцены по праву считаются лучшими из всего, написанного о плотской любви во второй половине XX в.



Фаулз Дж. Женщина французского лейтенанта.

Роковая встреча с Сарой Вудрафф, прозванной Женщиной французского лейтенанта, полностью меняет жизненные взгляды и цели Чарльза Смитсона. Теперь, когда молодой ученый-натуралист, аристократ и умница встретил эту странную женщину, его существование, подчиненное классовым предрассудкам, приобретает особый смысл. Ему суждено оказаться на грани запретного и бросить вызов общественному мнению.



Фоллет К. Столпы земли

Действие этого исторического романа происходит в Средневековой Англии и охватывает более чем сорокалетний период жизни его героев - простолюдинов и аристократов, рыцарей и монахов. Захватывающая интрига разворачивается на фоне возведения великолепного готического собора в Кингсбриджском монастыре. Откровенно и ярко рисует автор сложнейшее полотно человеческих отношений, в котором бескомпромиссно сталкиваются страстная любовь и патологическая ненависть, животная жестокость и праведное милосердие, верность и предательство, щедрость и алчность героев увлекательнейших событий романа.



Аэропорт

Романы **Артура Хейли** давно уже стали классикой мировой беллетристики. Они и о жизни, и о людях. События, происходящие в романах, исполнены внутреннего драматизма, но это не детектив и не боевик. Это всего лишь один день из жизни аэропорта. На борту самолета прогремел взрыв. Необходима срочная посадка. Но аэропорт отрезан от мира снежной бурей - и взлетная полоса закрыта. Перед вами - напряженные будни гигантского аэропорта, полные риска, опасностей, ожидания и надежд.



Тайна женщины.

Действие романа знаменитой английской писательницы **Виктории Холт** происходит в Великобритании конца XIX века. Анна Бретт - героиня этого романа - знакомится со своим будущим возлюбленным двенадцатилетней девочкой. Они снова встречаются спустя семь лет, и Анна понимает, что влюблена, но... Редверс Кредитон оказывается женат... Неизвестно, как сложилась бы судьба Анны, если бы в ее жизни не появилась подруга - Чентел, которой удалось проникнуть в тайны семьи Кредитонов...



Шевалье Т. Девушка с жемчужиной

"Девушка с жемчужиной".

Картина, много веков считающаяся одной из загадочнейших работ Вермера Делфтского. Но... в чем заключена загадка простого, на первый взгляд, портрета? Возможно - в истории его создания?

Перед вами - история "Девушки с жемчужиной" по Трейси Шевалье. Вечная - и вечно новая история Художника и его Модели, история Творчества и Трагедии.

Возможно, было и не так...

Но - какое это имеет значение?



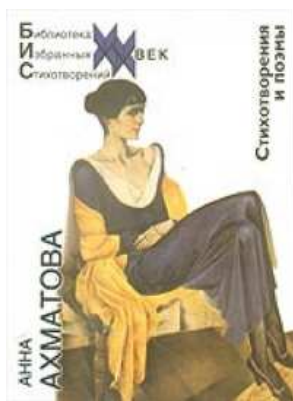
Мельницы богов.

Все без исключения романы **С. Шелдона** мгновенно попадали в списки бестселлеров. За заслуги перед литературой и кинематографом Сидни Шелдон получил именную звезду на голливудской Аллее Славы. Кроме того, его имя присутствует в Книге рекордов Гиннеса: Шелдон - самый "переводимый" автор в мире. В романе `Мельницы богов` международная суперсекретная реакционная организация с помощью подкупа, шантажа, тайных агентов и наемного убийцы-садиста расправляется со всеми, кто встал на ее пути.



"Имя розы" - первый роман **Эко**, опубликованный в 1980 году, стал первым интеллектуальным романом, возглавившим списки супербестселлеров и принеший автору всемирную славу. На сегодняшний день книга переведена на несколько десятков языков и стала классикой мировой литературы. Действие романа разворачивается в средневековом монастыре, где его героям предстоит решить множество философских вопросов и, путем логических умозаключений, скрыть произошедшее убийство.

Российская литература 19-20 веков.



Ахматова А. Стихотворения и поэмы

Перед вами - лучшее из лучшего в творческом наследии Ахматовой: от `Вечера` и `Четок` до зрелой и страшной `Путем вся земля` и мудро-философской `Поэмы без героя. Книга поистине великая, великая хотя бы тем, что каждый читатель найдет в ней что-то свое...

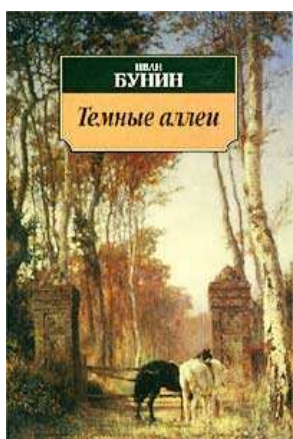


Булгаков М. Мастер и Маргарита

История литературы XX века не знает романа с такой символической судьбой. Магия слова порождает небывалый сплав гротеска, фантазии, сатиры и трагедии, реальность кажется фантастичной, а фантастика вполне реальна...

За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!

Булгаков М.



Книга великого мастера новеллы **И.А.Бунина** **`Темные аллеи`** считается поистине `энциклопедией любви`. Рассказанные в ней истории отношений двоих окрашены изысканным эротизмом и психологичностью.

"Темные аллеи" - это истории о любви. О любви, что может стать грустным и горестным эпизодом прошлого. Или - минутой, переломившей, перемоловшей человеческую жизнь. Возможно - просто поэтичной легендой, которую расскажет как умеет старенькая странница. А возможно - изысканным "жестоким романсом" времен Серебряного века. И каждая из историй - "темная аллея" в самом запутанном из лабиринтов мира - в извечном переплетении мыслей и чувств, в бесконечной Любви-Воине, в коей не бывает победителей...



Высоцкий В. Избранное

Неповторимый голос барда, поэта и актера Владимира Высоцкого по-прежнему с нами. Его стихи и песни - а их более шестисот! - забавные и горькие, нежные и едкие, пронзительные. Выстраданные им строки по-прежнему несут правду о Времени, Человеке, Совести.



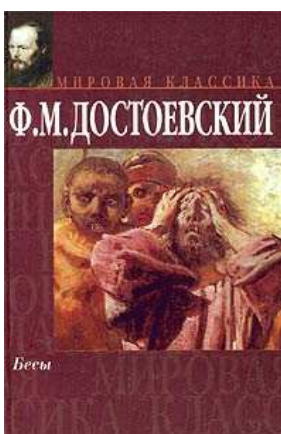
И. Грекова. Хозяйка гостиницы

Волнующее повествование о простой светлой русской женщине, одной из тех, на которых держится мир. Прожив непростую жизнь, героиня всегда верила во всепобеждающую силу любви и сама, словно светясь добротой, верой, надеждой, не задумываясь, всю себя отдавала людям. Большая любовь как заслуженная награда пришла к Верочке Ларичевой тогда, когда она уж и надеяться перестала...



Довлатов С. Заповедник

Все истории, рассказанные в книге замечательного прозаика Сергея Довлатова, легко укладываются в вереницу мизансцен за колючей проволокой - видимой, как в "Зоне", или сюжетно подразумеваемой, как в "Заповеднике" или "Филиале". Что касается "Наших", то само название говорит о замкнутости, а литературно произведение восходит к главе "У наших" из "Бесов" Ф.М. Достоевского.



Достоевский Ф.М. Бесы

Федор Михайлович Достоевский - великий русский писатель, в произведениях которого органично сочетается реалистическое изображение социальных контрастов и страстные поиски общественной и человеческой гармонии, тончайший психологизм и гуманизм. Роман Ф.М. Достоевского `Бесы` - одно из наиболее трагических и сложных в идейно-философском отношении произведений писателя. Благодаря историческому опыту XX века роман, искусственно истолкованный ранее как политический памфлет, во многом получил новое прочтение.



Достоевский Ф. М. Идиот

Роман, в котором творческие принципы Достоевского воплощаются в полной мере, а удивительное владение сюжетом достигает подлинного расцвета. Яркая и почти болезненно талантливая история несчастного князя Мышкина, неистового Парфена Рогожина и отчаявшейся Настасьи Филипповны, много раз экранизированная и поставленная на сцене, и сейчас завораживает читателя...



Ефремов И. Таис Афинская - один из самых знаменитых в отечественной литературе исторических романов. Глубокое знание греческой античности во всем ее многообразии и великолепии, мастерское владение сюжетом и преклонение перед Женщиной - лишь немногие грани причудливой и прекрасной литературной мозаики, из которой складывается гениальное, неподвластное времени произведение!

Она - прекрасная гетера, чье имя прославлено далеко за пределами Афин; у ее ног толпы поклонников и груды серебра. Но что ей до того, если существует только один мужчина, которого она мечтает покорить! А мужчина этот мечтает покорить весь мир.

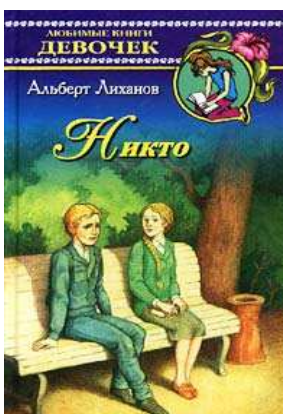
И оба они, Александр Македонский и Таис Афинская, оставят свои имена в веках. Он - благодаря своим завоеваниям, а она - благодаря своей любви, которая до самого конца будет пылать так же неистово, как подожженный рукой гетеры дворец персидских царей...



Зощенко М. Веселые рассказы

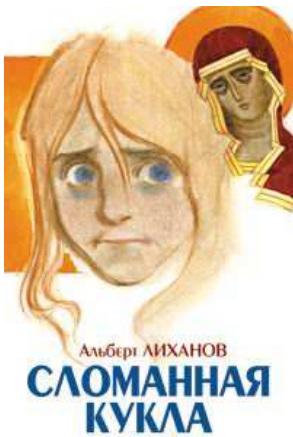
Михаил Михайлович Зощенко был верным последователем неувядаемой традиции классической русской сатиры, где смех никогда не был смехом стороннего, где за внешне веселой формой всегда стояло идущее от сердечной боли гражданское содержание. При кажущейся непритязательности любого его рассказа, на первый взгляд мелкого по теме и пустякового по мысли, у Зощенко всегда таилась взрывной силы остронаусущая, живая проблема дня.

Настоящая книга представляет Зощенко-юмориста, Зощенко-философа, Зощенко - продолжателя классических традиций русской прозы.



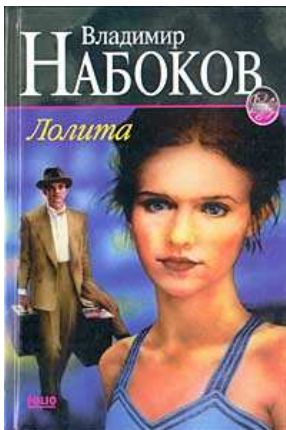
Лиханов А. Никто

Одно из самых драматичных произведений А.Лиханова. Современная "рыночная действительность" перемалывает судьбу паренька из детдома - Коли Топорова, которого бандиты именуют прозвищем Никто. Герой этой книги - сирота Николай Топоров, поэтому и кличку ему дали по первым буквам имени и фамилии: Никто. Он живет в интернате, родителей своих не помнит, а ему так хочется другой жизни - обеспеченной, с хорошей перспективой, а главное, чтобы понимали и любили.



Лиханов А. Сломанная кукла

Роман из сегодняшней нашей действительности: деньги и власть калечат жизнь славной, чистой, милой школьницы Масы, которую не спасают ни благополучие, ни мамина любовь. В общем, это история трех женщин, и каждая из них заплатила сполна, как впрочем, платит каждый из нас: мы давно все обучены - надо платить за все. И все-таки это совсем особенная история...



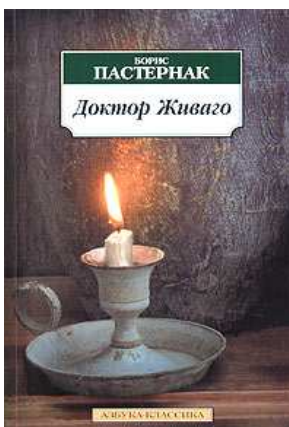
Набоков В.

Это - "**Лолита**". Самая скандальная "история любви" XX столетия. Самое, возможно, совершенное произведение Владимира Набокова. Книга, в невероятной своей силе и необыкновенном своем изяществе взлетевшая над условностью морали и законами времени. "Ибо крепка, как смерть, любовь... и стрелы ее - стрелы огненные". История безнадежной любви становится под пером В. Набокова развернутой метафорой, символизирующей не только этическую, но и экзистенциальную катастрофу героя.



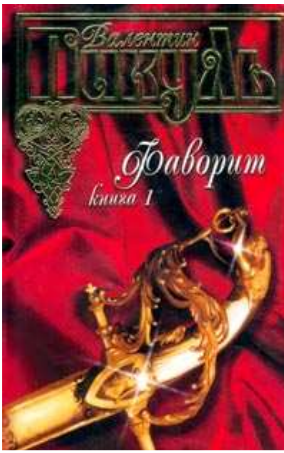
Окуджава Б. Музыка и стихи

«Ваше благородие, госпожа удача» - до боли знакомые слова. Их автора, Булата Окуджаву, помнят и любят миллионы читателей. Благодаря его песням, стихам и прозе тысячи людей обрели собственный голос, достоинство и благородство. Имя Б.Ш. Окуджавы стало знаковым в России XX века. Начав сочинять и исполнять свои песни для узкого круга друзей, поэт в короткое время сделал своей аудиторией всю страну.



Пастернак Б. Доктор Живаго

В 1958 году по решению Нобелевского комитета за роман «Доктор Живаго» Борису Пастернаку была присуждена премия, но власти предрержащие вынудили его отказаться от награды. Сегодня роман знаменитого поэта продолжает вызывать бурные споры и читается с не меньшим интересом, чем сорок лет тому назад. Самые лучшие, самые сокровенные стихи Б.Пастернак вложил в уста своего любимого героя Юрия Живаго. Это роман - о любви, о России, о русской природе, о русской интеллигенции... Это роман обо всей нашей жизни. И он удивительно созвучен сегодняшнему дню. Реализм, перетекающий в "реализм мистический". Слово прозаическое, обретающее силу Слова высокой поэзии, — вот лишь не-многое из того, что можно сказать о романе "Доктор Живаго"...



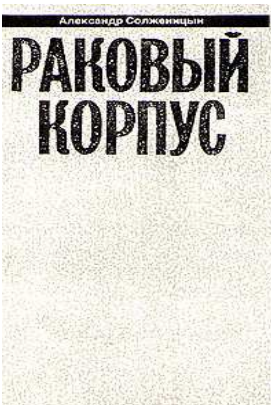
Пикуль В.

Роман *«Фаворит»* - многоплановое произведение, в котором поднят огромный пласт исторической действительности, дано широкое полотно жизни России второй половины XVIII века. Автор изображает эпоху через призму действий главного героя - светлейшего князя Григория Александровича Потемкина-Таврического, фаворита Екатерины II: человека сложного, во многом противоречивого, но, безусловно, талантливого и умного, решительно вторгавшегося в государственные дела и видевшего свой долг в служении России.

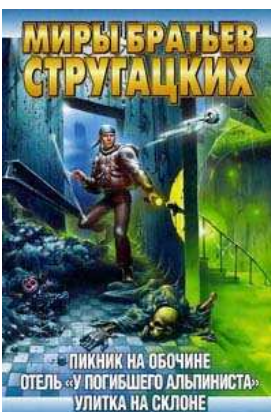


Солженицын А.

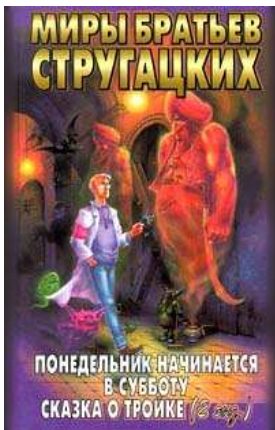
Собранное в этом томе представляет ранний и поздний периоды творчества А.И. Солженицына. Читатель Рассказов и "Крохоток", от *«Одного дня Ивана Денисовича»* до *«Ночных мыслей»*, сможет видеть, чувствовать и размышлять вместе с писателем, разделившим в XX веке суровую судьбу России.



«Раковый корпус» - первое произведение **А.И. Солженицына**. В этой повести жизнь человеческая уже вырвалась из-за колючей проволоки, но вновь оказалась скованной - не застенком, а самой природой. Угроза безвременной гибели здесь нависает над человеком не со стороны государства, а изнутри человеческой телесности, вызревая в ней злокачественной опухолью. Болезнь не считается ни с социальным статусом, ни с идейными убеждениями, ни с национальностью. Она обнажает изначальное природное равенство всех перед смертью... И все же приговоренные, казалось бы, люди по-прежнему отдаются порывам жизни, ее радостям, страстям, волнениям. Глубоко христианская идея раскаяния прочерчивает в повести грань между живой душой и душой омертвевшей, между персонажами, в которых бодрствует или пробудилась совесть, и теми, в ком она спит.

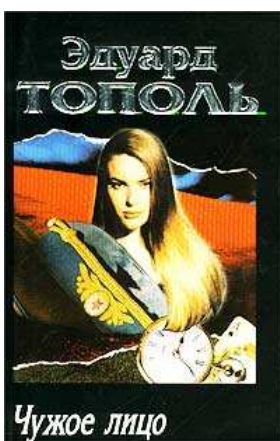


Творчество **Аркадия и Бориса Стругацких** - ярчайшее литературное явление, целая эпоха не только в отечественной, но и в мировой фантастике. Их произведения являются классикой жанра, и повести, вошедшие в эту книгу, - блестящее тому подтверждение. Три повести - прикосновения трех миров, взламывающие законы земной цивилизации. *«Пикник на обочине»*: сталкер Рэд Шухарт, несущий смерть в мир, где живут его жена и дочь. *«Отель "У Погибшего Альпиниста"»*: инопланетяне, волей или неволей творящие путчи на Земле, и инспектор Глебски, неспособный решить - боги они или сволочи.



Стругацкие А. и Б. Понедельник начинается в субботу.

Шедевр русской фантастики!!! Блестящие юмором истории младшего научного сотрудника Александра Привалова стали настольной книгой многих поколений российских читателей. Федор Симеонович Киврин и Витька Корнеев, ведьмочка Стеллочка и профессор Выбегалло, Лавр Федотович и птеродактиль Кузька, пришелец Константин и Клоп Говорун... Герои "Понедельника..." и "Сказки о Тройке" живут среди нас по сей день. "Понедельник начинается в субботу" искрится юмором. А две "Сказки о Тройке" - словно двуликий Янус: одна веселая, другая - грустная. Вместе же все это - веха в "Истории будущего" братьев Стругацких.



Тополь Э. Чужое лицо

Это - настоящий шпионский роман. В нем есть все: и секретные лаборатории, в которых гении-изобретатели работают над новым супероружием старой супердержавы, и отчаянная борьба асов из разведок и контрразведок - и, конечно, опасные и чертовски привлекательные "роковые женщины"!



Тушнова В. Стихотворения.

Светлой грустью и верой в счастье проникнута поэзия замечательной поэтессы Вероники Тушновой. "Поэзия - не ряд зарифмованных строк, а живое сердце человека, в котором эти строки родились" - так определяла она суть поэтического творчества. Наверное, именно в этом секрет неувядающей популярности прозрачной, как родник, поэзии Вероники Тушновой, которая всегда находит глубокий отклик в сердцах читателей. Ее лирика обращена к тем, кто верит в истинную ценность любви, дружбы, верности и взаимопонимания. И потому ее стихи так дороги и прошлому, и нынешнему поколению подлинных ценителей поэзии.



Творчество **Марины Цветаевой** стало крупнейшим и самобытнейшим явлением русской литературы XX века, величие и трагедию которого она так талантливо выразила в своих произведениях. Предельная искренность, высокий романтизм, глубокий трагизм лирики отличают стихотворения, поэмы и прозу поэтессы. Марина Цветаева однажды сравнила себя с деревом, в которое попадают все молнии. Многолетняя разлука с Россией, бедность и тяжкий "стопудовый быт". Одиночество - что в эмиграции, что "дома", куда по трагическому стечению обстоятельств ей выпало вернуться в эпоху "большого террора" и пережить арест мужа и дочери, которых она больше никогда не увидела. Но, несмотря на все пережитое, стихи Цветаевой, по словам одного критика, "излучают любовь и любовью пронизаны... рвутся к миру и как бы пытаются заключить весь мир в объятия".

Так осуществилась ее мечта - стать деревом, шумящим вам навстречу.

Современная российская литература.



Книги **Бориса Акунина** знаменуют новое направление в развитии отечественного детективного жанра. Круто сваренный сюжет, таинственный главный герой, саднящие страсти, коварные и изощренные убийства, благородная доблесть, блестящий дедуктивный метод автора : живое напоминание о том, что нет высоких и низких жанров есть хорошая и плохая литература.

"Азазель" - первый роман из серии о необыкновенном сыщике Эрасте Фандорине. Ему всего двадцать лет, но он удачлив, бесстрашен, благороден и привлекателен. Юный Эраст Петрович служит в полицейском управлении, по долгу службы и по велению сердца расследует крайне запутанное дело. Книги об Эрасте Фандорине насыщены информацией из истории Отечества и одновременно являются увлекательнейшим детективным чтением.



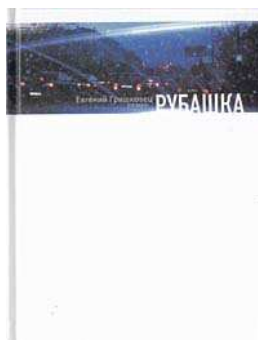
Акунин Б. Левиафан

Роскошный трансатлантический лайнер "Левиафан" плывет по маршруту Саутгемптон - Кулькутта. За время путешествия комиссар полиции Гош должен раскрыть тайну преступления, совершенного при странных обстоятельствах в фешенебельном особняке Парижа. Круг подозреваемых определен и замкнут, улика, по которой комиссар должен определить преступника, известна лишь самому комиссару. Однако на пароходе совершается одно преступление за другим, из кают загадочным образом исчезают вещи пассажиров, и вот уже сам гигантский корабль доверчиво отправляется навстречу неотвратимой гибели...

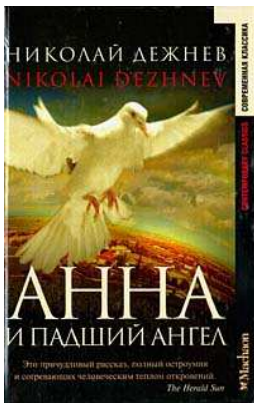


Андрей Геласимов - потрясающий рассказчик: не зря повести **"Жажда"** и **"Фокс Малдер похож на свинью"** из этого сборника входили в шорт-лист премии Ивана Петровича Белкина.

Отличный разговорный язык, которым благодаря автору пользуются персонажи, и редкий по нынешним временам, позитивный, слегка замаскированный пафос плюс острая наблюдательность к детали и известный лаконизм изложения придают книгам Геласимова неповторимое очарование. Стремительностью действия, живостью диалогов, психологической достоверностью ярких образов, создаваемых автором исключительно с помощью речевых характеристик, его произведения напоминают киносценарии. Оказывается, о нашей некрасивой жизни тоже можно рассказать ничуть не менее увлекательно. Все зависит от угла зрения...



Евгений Гришковец Рубашка. Первый роман знаменитого драматурга и исполнителя собственных пьес Е. Гришковца может стать событием нашей литературной жизни. Произведение отличают и черты, знакомые по пьесам автора: единство времени, места и действия, эмоциональная свежесть и психологическая тонкость; и по-настоящему романские качества: глубина и сила постижения жизни. Остроумный прием - все действие происходит за один день рубашки (надетой поутру, снятой поздно вечером: отсюда и название), - не кажется сухой конструкцией, скорее обнажает притчевую форму. Современная и традиционная, яркая и меткая проза Гришковца придется по вкусу молодежи, понравится и консервативному читателю.



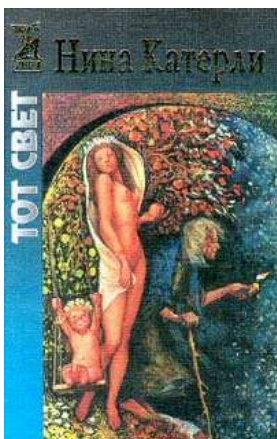
Николай Дежнев Анна и падший ангел

Этот роман, в котором тесно переплелись реальное и нереальное, вновь возвращает нас к вечной теме - теме долга и ответственности перед своей страной, перед близкими и перед самим собой. Идет нескончаемая битва Добра со Злом, от исхода которой зависит судьба грядущих поколений.

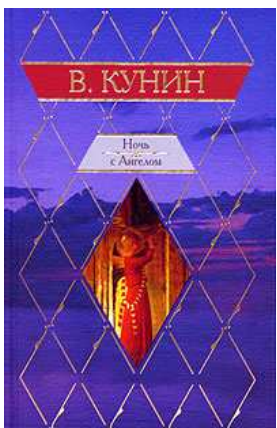


Катерли Н. Дневник сломанной куклы.

Девочки играют в куклы. Девочки вырастают и становятся женщинами. И продолжают играть. Только вместо кукол теперь - живые люди. А правила игры - слишком жестоки. Но как заманчиво дать волю фантазии! И так просто ломать судьбы других. И так просто обмануть всех... И только одно невозможно - скрыть страшную тайну от себя.



В книгу известной писательницы ***Нины Катерли*** `Тот свет` входят роман `Тот свет` и повесть `Красная шляпа`. Героиня романа Надежда принимает решение через год покончить с собой - уйти из жизни, не дожидаясь, пока глухая и слепая Судьба распорядится ею по своему усмотрению: отнимет здоровье и красоту, превратит из городской и независимой женщины в униженную и нищую старуху, дрожащую перед лицом наступающей смерти. Год Надежда проживет как хочет, а там... О судьбе Надежды, ее подруг и дочери Марины, о запретной любви, долге перед семьей, о подлости и равнодушии, о благородном бомже - об этом и многом другом роман `Тот свет`.



Кунин В. Повести, романы.

`Мика и Альфред`. Изящная, забавно-печальная фантазмагорическая трагикомедия о старом одиноком художнике Мике и его друге - домовом Альфреде, единственном существе, способном не только понять, но и простить своего хозяина, вырвать его из бездны страшных воспоминаний...

`Ночь с Ангелом`. Увлекательный и необычный роман, в котором мотивы мистической притчи и семейной саги переплетены в единое и причудливое целое... История обычной семьи, поведенная... ее ангелом-хранителем.

`Ты мне только пиши...` Пронзительная, светлая повесть. Самое страшное на свете - это одиночество. Человеку необходимо кого-то любить, о ком-то заботиться, в жизни каждого должен быть человек, которому можно сказать на прощание: `Ты мне только пиши!` ...



Кунин В. Сволочи.

Война - и дети...

Пусть прошедшие огонь и воду беспризорники, пусть уличные озлобленные волчата, но дети! Или мальчишки, которые были детьми, пока не попали в школу альпийских диверсантов. Здесь из волчат готовят профессиональных убийц. Здесь очень непросто выжить, а выжившие все равно скорее всего погибнут на первом же задании.

А если не погибнут?

Это - правда о войне. Правда страшная и шокирующая...



Кунин В. ИнтерКыся.

Кошачьи детективы`, `кошачьи романы ужасов`, `кошачьи триллеры`... А вот как насчет `кошачьего авантюрного романа`?

Перед вами - увлекательные приключения питерского кота Мартына, философа и умника, гедониста и Казановы. Приключения опасные - и смешные, весьма озорные - и захватывающие дух...Криминальные истории, в которые поневоле втягивается Мартын, всегда запутанны и таинственны. Найти в этих клубках нить истины и правда способен только кот!

Потому что - не кошки ли испокон веку любили играть с клубками?



Лукьяненко С. Ночной дозор

На ночных улицах - опасно. Но речь не о преступниках и маньяках.

На ночных улицах живет другая опасность - те, кто называет себя Иными. Вампиры и оборотни, колдуньи и ведьмаки. Те, кто выходит на охоту, когда садится солнце. Те, чья сила велика, с кем не справиться обычным оружием. Но по следу "ночных охотников" веками следуют другие охотники - Ночной дозор. Они сражаются с порождениями мрака и побеждают их, но при этом свято блюдут древний Договор, заключенный между Светлыми и Темными...



Лукьяненко С. Дневной дозор.

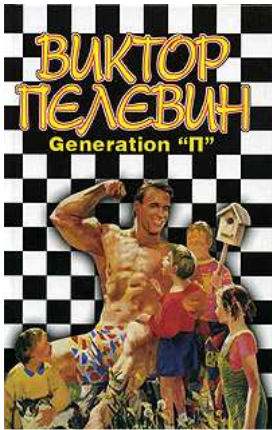
`Ночные охотники` городских улиц. Вампиры и оборотни, колдуньи и ведьмаки. Те, что живут в часы, когда опускается на землю мгла. Те, что веками противостоят силам белых магов. Потому что понимают - равновесие должно быть соблюдено. Потому что понимают - Тьма для этого мира не менее важна, чем Свет.

Вы уже знаете историю Ночного Дозора?

Послушайте теперь историю дозора Дневного.

Послушайте - вам расскажут о себе проклятые и прокливаемые.

Тогда, возможно, вы поймете - не так все просто в вечной войне Добра и Зла...



Пелевин В. "Generation "П".

Роман "Generation "П", ставший культовым в молодежной среде, посвящен явлению, проникшему во все поры нашей повседневной жизни, - рекламе. Многие склонны просто отмахиваться от нее, как от назойливой мухи, считая чем-то несерьезным. Но разве в нашу речь уже не вошли рекламные слоганы? Разве "рваная стилистика" рекламных клипов не влияет на наше сознание?

Герой романа Вавилен Татарский полагает, что ему известна подлинная цена рекламы - ведь он ее создает. Но ему и в страшном сне не может привидеться истинная сила джинна, выпущенного им из бутылки...



Пелевин В. Жизнь насекомых Омон Ра

Два великолепных романа одного из самых популярных современных российских писателей Виктора Пелевина - "Омон Ра" и "Жизнь насекомых" - погружают читателя в странный, искаженный, но вполне узнаваемый мир - внутренний мир того, кого все считают человеком... Но сам - считает ли он себя человеком?



Поляков Ю. Подземный художник. Небо падших.

В сборник известного прозаика Юрия Полякова включены: новая повесть `Подземный художник`, а также знаменитое `Небо падших`, выдержавшее с 1998 года более десятка переизданий и ставшее литературной основой для нашумевшего фильма `Игра на вылет`. Новая повесть - о страстной и смертоносной любви, о небесном бизнесе, увлекательном и кровавом.

Все эти произведения объединяет пристальный интерес автора к `странностям любви`, к судьбе чувств, к роковому поединку души и плоти. Читатель, как всегда, встретит в прозе Ю. Полякова захватывающие сюжеты, социальную остроту, психологическую достоверность, тонкий юмор и утонченную эротику.



Поляков Ю. Замыслил я побег...

В новую книгу одного из самых известных современных писателей Юрия Полякова вошли ставший бестселлером роман `Замыслил я побег...` и новая повесть: "Возвращение блудного мужа", посвященная вечным проблемам семейного счастья. Проблемы, которые писатель с привычной виртуозностью облекает в зримые художественные образы, завораживая читателя динамично закрученным сюжетом, искрометным юмором и утонченной эротикой.



Повести и рассказы Викторией Токаревой...

Нежные, печальные, лиричные, полные психологизма картины нашего времени.

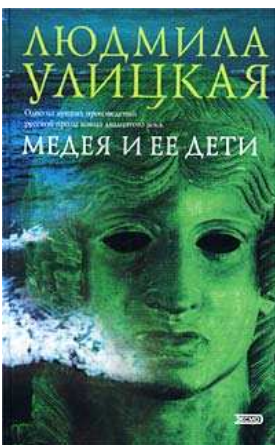
Истории одиночества и непонимания, душевных и духовных метаний и — любви.

Любви, которая зачастую становится лишь прекрасным эпизодом в сутолоке современной жизни, но иногда оказывается подлинным светом, раз и навсегда озаряющим наши серые будни...



Толстая Т. Река Оккервиль.

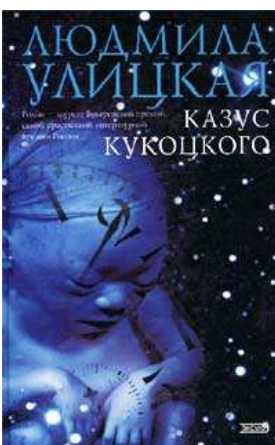
Татьяна Толстая вошла в литературу в восьмидесятые годы и сразу же стала знаменита своими рассказами. В своих рассказах она сочетает точность рисунка с полетом фантазии, психологизм с гротеском, постижение духовных тайн с изощренной писательской техникой. Главным литературным открытием последних лет стал ее роман `Кысь`, за который она была удостоена премии `Триумф` за 2001 год,



Улицкая Л. Медя и ее дети.

Писательница Л.Улицкая завоевала признание читателей и на родине, и за рубежом. Проза ее, исповедальная и пронзительная, передает тончайшие нюансы человеческих характеров и отношений.

"Это вывернутый наизнанку миф о неистовой колхидской царевне Медее, это роман не о страсти, а о тихой любви, не об огненной мести, а о великодушии и милосердии, которые совершаются в тех же самых декорациях на крымском берегу... Но главное для меня - не прикосновение к великому мифу, а попытка создать по мере моих сил и разумения памятник ушедшему поколению, к которому принадлежала моя бабушка и многие мои старшие подруги. Они все уже ушли, но мысленно я часто возвращаюсь к ним, потому что они являли собой, своей жизнью и смертью, высокие образцы душевной стойкости, верности, независимости и человечности. Рядом с ними все делалось лучше, и рождалось ощущение, что жизнь не такова, как видится из окна, а такова, какой мы ее делаем..."



Л. Улицкая Казус Кукоцкого

Большой кусок моей жизни был связан с биологией, но по прихоти судьбы меня вынесло на другой берег. Те годы оставили значительный след в моей жизни. Это тогда мне открылось родство профессии врача с деятельностью жреца или священника, это отсюда и множество сложнейших вопросов: где границы человеческой свободы, и где пролегают границы между здоровьем и болезнью, между жизнью и смертью...

В романе "Казус Кукоцкого" нет ответов на эти вопросы, но есть размышления на эту тему, внутреннее движение в ту сторону, откуда ответы могут прийти. Рано или поздно в жизни каждого человека наступает момент, когда эти размышления становятся неизбежными.